



## Revue de presse

« Michel Laplénie a réussi en deux jours à fédérer les talents pour monter cette œuvre difficile [...]. Et les six solistes de Sagittarius ont tous la virtuosité exigée par l'écriture. Rodrigo Ferreira est particulièrement émouvant dans l'air d'alto que chantait Purcell lui-même à la création, et on regrette de ne pas entendre plus longtemps le brillant soprano de Dagmar Saskova. »

*François Clairant – Sud Ouest, mardi 23 novembre 2010*

« Michel Laplénie s'est fait une spécialité de la musique de Schütz et de ses contemporains, et l'on comprend vraiment ici pourquoi. Son chœur de solistes déroule les intentions musicales avec beaucoup d'expressivité et il maîtrise parfaitement le sujet. »

*François-Xavier Lacroux – France catholique, vendredi 10 septembre 2010*

« Michel Laplénie [...] a choisi un beau programme européen concentré sur ce XVII<sup>ème</sup> siècle qui va si bien à ses musiciens ».

*Philippe Venturini – Classica, mai 2010*

« La modestie des douze chanteurs du groupe vocal est égale à celle du compositeur et du chef, aucun ne cherche à se mettre en avant, mais leur écoute mutuelle, la fusion de leurs timbres et la juste place que chaque voix occupe dans chaque accord magnifie la partition. »

*François Clairant – Sud Ouest, mercredi 7 octobre 2009*

« Une nouvelle fois je suis impressionné par les suaves vocalité, équilibre et expression que l'on trouve dans chaque passage. La distribution instrumentale est aussi de premier ordre. Je n'ai jamais autant apprécié un enregistrement de musique sacrée française depuis les débuts des Arts Florissants. L'ensemble Sagittarius peut enregistrer tout Levens ou n'importe quoi d'autre, comme il veut. Il a trouvé en moi un grand fan. »

*Traduit de Craig Zeichner – Golberg n° 53 – août septembre 2008*

*5 étoiles pour le Te Deum de Charles Levens*

«Ces deux messes des morts (...) révèlent un grand maître de la musique française de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. [...]. Michel Laplénie se montre ici un découvreur intelligent et sensible, offrant un travail musical fluide et respectueux du texte »

*Franck Langlois – le Monde de la Musique février 2008*

*A propos des Messes des Morts de Charles Levens*

« These are delicate works that are subtly drawn with great attention to text and filled with a melodic beauty that is irresistible. Levens achieves much with little gestures: the solo voices accompanied by bassoons and the juxtaposition of soloists and chorus, all held together by sweet, simple melody. I've not heard Sagittarius and Ensemble Vocal Arpège before I received this recording but they are a really fine ensemble. The soloists are all polished and expressive and the instrumental support is equally fine. This is a marvellous recording that introduces a rarely heard voice of the French baroque. »

*Craig Zeichner – Golberg n° 49 décembre 2007*

*5 étoiles pour les Messes des Morts de Charles Levens*



Sagittarius / Michel Laplénie

Contact Presse : **Mélanie Paris** - 06 69 07 53 75 - [sagittarius.blaye@free.fr](mailto:sagittarius.blaye@free.fr)

Couvent des minimes, citadelle 33390 Blaye, tél 05 57 42 06 13 fax 05 57 42 17 94 – [www.sagittarius.fr](http://www.sagittarius.fr)

« L'ensemble Sagittarius, fervent exhumateur, comme l'on sait, des trésors du patrimoine germanique, comble ici une lacune notoire du catalogue, Franck n'ayant été qu'effleuré par la curiosité des éditeurs (...). Avec un chanteur par partie, de sobres doublures instrumentales et un diapason à 465 Hz, Michel Laplénie joue les passeurs avisés entre Renaissance et Baroque en train d'émerger. »

*Roger Tellart – Diapason juillet-août 2007.  
A propos du Cantique des Cantiques de Melchior Franck.*

« Grâce à l'impulsion de Michel Laplénie, chef, chanteur et germaniste, cet ensemble vocal et instrumental – merveilleusement soudé par un esprit de famille – s'impose par sa musicalité jusque dans les plus petits détails. » Œuvre à découvrir impérativement, version incontournable et digne des 20 ans de ce merveilleux ensemble.

*Edith Weber – L'éducation musicale n° 541/542 – mars-avril 2007.  
A propos du Cantique des Cantiques de Melchior Franck*

« Cette « histoire sacrée » conclut ainsi sur une éloquente résonance un programme intitulé « Musique pour les églises et couvent parisiens au XVIIe siècle » bien dans la manière, à la fois érudite, pédagogue, mais aussi curieuse, enthousiaste et gourmande, du chef et fondateur de Sagittarius. Ces qualités ont valu à l'ensemble une renommée incontestable dans les cercles les plus exigeants. »

*Luc Bourrousse – Sud Ouest, samedi 11 février 2006*

« A entendre Sagittarius, on perçoit immédiatement l'admirable clarté des lignes, le naturel et la profonde spiritualité de Palestrina. Les pupitres sont espacés, le chant ample, grandiose, transparent tourné vers ce que l'on imagine être le plafond surchargé de la Chapelle Sixtine. Il n'y a bien entendu presque que des voix d'hommes sans que jamais un pupitre soit mis en avant ou cherche à dominer les autres. »

*Viêt-Linh Nguyen – www.forumopera.com (novembre 2005)  
A propos du coffret Palestrina (réédition chez Accord »*

« A Lausanne, l'Ensemble Sagittarius rend le plus bel hommage à Bacchus... Elle (la chanteuse Sophie Pattey) menait cette petite troupe avec un tel entrain qu'elle en faisait presque oublier Michel Laplénie aux commandes d'un petit orchestre diablement efficace. Cette réunion d'artistes aussi excellents a permis de rendre hommage au génie comique inattendu de Glück. »

*Matthieu Chenal – 24 heures, mardi 17 février 2004*

« L'interprétation fervente de l'ensemble Sagittarius emporte l'adhésion. Michel Laplénie communique à ses troupes le goût de la luminosité architecturale, du coloris vocal raffiné – jusque dans la prononciation des paroles latines francisées selon l'usage du temps. Ce Charles Levens 2003 : un millésime à recommander. »

*Gilles Macassar – Telerama, mercredi 3 septembre 2003  
ffff de Telerama pour les Messes des Morts de Charles Levens*

« Michel Laplénie réussit, avec une totale économie, à retrouver la dimension contemplative de ce cycle... L'élément dramatique est presque gommé en faveur d'une vision contemplative, exempte de tout pathos. Ce parti pris de dépouillement sombre, mais d'une légèreté et d'une finesse exceptionnelle ne prend son sens que sur la durée. »

*Pablo Galonce – Le Monde de la Musique, décembre 2001  
Choc du Monde de la Musique pour les Membra Jesu Nostri de Buxtehude*



Sagittarius / Michel Laplénie

Contact Presse : **Mélanie Paris** - 06 69 07 53 75 - [sagittarius.blaye@free.fr](mailto:sagittarius.blaye@free.fr)

Couvent des minimes, citadelle 33390 Blaye, tél 05 57 42 06 13 fax 05 57 42 17 94 – [www.sagittarius.fr](http://www.sagittarius.fr)

« Le chœur [Sagittarius] s'attache à relever les aspérités du texte, sa diction est ici exemplaire de clarté et de finesse. On peut enfin parler d'interprétation à propos de ce répertoire : l'intensité des thèmes psalmiques rejailit au sein de l'articulation chorale avec beaucoup de conviction et de relief. »

*Sylvain Gasser – Répertoire n° 134, avril 2000*

*A propos du disque : Psaumes Français à l'Époque de l'Edit de Nantes*

« Pour avoir révélé ce chef d'œuvre, l'ensemble Sagittarius mériterait déjà des applaudissements. Les chanteurs, de surcroît, sont inspirés, au sens fort du terme par l'énergique poésie sonore de LeJeune et rivalisent de présence et d'élan. »

*Marc Desmet – Le Monde de la Musique, 1998*

*Choc du Monde de la Musique pour le Dodécacorde de Claude Lejeune*

« La messe à cinq voix est un moment de bonheur, de joie et de paix. L'équilibre parfait des voix vient renforcer cette impression de plénitude... La réalisation d'un tel programme demande de savoir exprimer tous ces sentiments, déployer toutes ces couleurs, toutes ces atmosphères changeantes. Michel Laplénie le fait avec sûreté. Et il mène l'ensemble Sagittarius sur des chemins clairs qui ne sont pas seulement ceux du style, mais sont très proches de la spiritualité. »

*Répertoire, 1994 (pour le disque « Palestrina – Musiques pour Saint Laurent »)*



Sagittarius / Michel Laplénie

Contact Presse : **Mélanie Paris** - 06 69 07 53 75 - [sagittarius.blaye@free.fr](mailto:sagittarius.blaye@free.fr)

Couvent des minimes, citadelle 33390 Blaye, tél 05 57 42 06 13 fax 05 57 42 17 94 – [www.sagittarius.fr](http://www.sagittarius.fr)