



Renseignements pratiques

Hébergement

La Citadelle ne dispose pas de lieu d'accueil collectif.
Renseignements et liste des hébergements auprès de l'Office de Tourisme du canton de Blaye :
Tél. 05.57.42.12.09 • www.tourisme-blaye.com

Modalité d'inscription et tarifs

Date limite d'inscription : **15 juin 2011**.
Les places sont limitées, ne tardez pas. Adressez dès que possible le formulaire ci-joint et le premier règlement à Sagittarius. Une confirmation de votre inscription vous sera alors retournée.

Frais pédagogiques

Formation dans un but personnel : **360 euros (290 euros** pour les résidents en Aquitaine et les étudiants en chant). 100 euros d'arrhes sont à verser à l'inscription, le solde au début du stage.

Formation professionnelle : Le CEFEDEM Aquitaine étant un organisme de formation, ce stage peut-être pris en charge par votre employeur dans le cadre de la formation professionnelle continue* (via Uniformation, l'AFDAS, etc.). Frais pédagogiques dans le cas d'une prise en charge par la formation professionnelle continue : **600 euros**.

Annulation : En cas d'annulation de votre part après le 15 juin, les arrhes ne pourront être remboursées (sauf cas de force majeure sur justificatif). En cas d'effectifs insuffisants ou de pupitres trop déséquilibrés, l'organisation se réserve la possibilité d'annuler le stage. Dans ce cas, les frais avancés seront intégralement remboursés.

* Attention aux conditions et délais pour les prises en charge : contactez le CEFEDEM Aquitaine pour tout renseignement.

Divers

Les partitions sont à la charge du stagiaire. Vous pouvez notamment vous les procurer auprès de la librairie musicale Lignerolles à Bordeaux :
Tél. 05.56.44.81.53 • lignerolles@partitions-musique.com

Prévoir une tenue de concert : robe longue noire pour les dames, costume noir avec chemise noire pour les messieurs.

Renseignements

Sagittarius
Couvent des Minimes
Citadelle – 33390 Blaye
Tél. 05 57 42 06 13
sagittarius.blaye@free.fr
www.sagittarius.fr

CEFEDEM Aquitaine
Service Formation Continue
19, rue Monthyon
33800 Bordeaux
Tél. 05 56 91 36 84
www.cfedem-aquitaine.com



Stage de chant

Direction Michel Laplénie



Citadelle de Blaye (33)

Du 17 au 22 juillet 2011

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

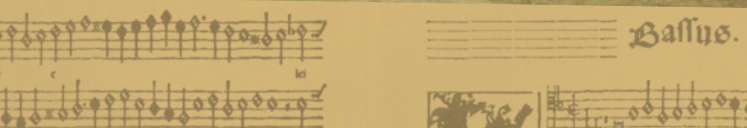
(1548-1611)

GRANDES POLYPHONIES ROMAINES ET MADRILÈNES

N° de licences : 2-1002308 / 3-1037940



Crédits photographiques : Office de tourisme de Blaye, Michel Garnier
Conception graphique : Kaduma.net



En partenariat avec le



Ce programme de stage est consacré au grand compositeur espagnol Tomás Luis de Victoria, l'un des grands noms de la polyphonie de la fin du 16^e siècle, dont la Messe des Morts est le chant du cygne.

Ayant travaillé à Rome puis Madrid à la Chapelle Royale, Tomás Luis de Victoria a étudié la théologie et a probablement reçu les leçons de Palestrina, maître de chapelle et de chant au Séminaire romain.

En 1575, il est ordonné prêtre puis devient chapelain de la soeur du roi, l'impératrice Marie d'Autriche (veuve de l'empereur Maximilien II et soeur de Philippe II) à Madrid. Sa dernière œuvre, une Messe de Requiem pour l'impératrice défunte publiée en 1605, est considérée comme un chef d'œuvre.

Homme religieux, Victoria exprime dans sa musique toute l'ardeur et l'exaltation du mysticisme espagnol.

Cette session de formation et d'approfondissement de la stylistique vocale baroque s'adresse à des amateurs de bon niveau mais aussi à de jeunes chanteurs professionnels. Elle est menée en partenariat entre Sagittarius et le CEFEDM Aquitaine, dans le cadre des missions pédagogiques de Sagittarius en Gironde et des actions de formation continue du CEFEDM Aquitaine.

Programme musical

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Grandes polyphonies romaines et madrilènes

🌀 *Salve Regina* à 8 voix et orgue (1576)
Edition Chester Music

🌀 *Magnificat du Premier Ton* à 8 voix et orgue (1600)
Edition Chester Music

🌀 *Officium Defunctorum (Requiem)* à six voix
(1605, avec quelques versets en plain chant)
Pour les obsèques de l'impératrice Maria
Edition Mapa Mundi

Diapason : 440 Hz

Intervenants

Michel Laplénie,
directeur artistique



Chanteur, spécialiste reconnu de l'interprétation du répertoire baroque européen, Michel Laplénie est directeur musical de l'ensemble baroque Sagittarius. Il donne régulièrement des sessions de formation, des master-classes et cours d'interprétation dans les hauts lieux de la recherche musicale. Il dirige notamment l'Académie du Périgord Noir, et a enseigné jusqu'en 2006 la stylistique baroque au Département de Musique Ancienne du Conservatoire National de Région de Paris.

Premier Prix de clavecin au CNR de Rueil - Malmaison dans la classe de Laurent Stewart, il se perfectionne au Conservatoire de Paris auprès de Noëlle Spieth pour le clavecin et d'Yvon Repérant pour l'accompagnement vocal. Très attiré par l'orgue, il reçoit les conseils de Pierre Hantaï, Blandine Verlet, Olivier Baumont ou Davitt Moroney. Benoît Babel se produit régulièrement en continuo d'orchestre avec divers ensembles, musique de chambre ou récital.

Selon l'effectif présent, un chanteur soliste de Sagittarius, Pierre Sciana (contre-ténor) viendra compléter l'équipe en tant qu'assistant de Michel Laplénie pour la technique vocale, le chant soliste, etc.

Benoît Babel,
organiste continuiste



Public & objectifs

Ce stage s'adresse à des chanteurs amateurs de bon niveau, jeunes professionnels, chefs de chœur, professeurs de musique, etc. désireux de se perfectionner dans l'interprétation de la musique vocale de Victoria. Des séances 1 par voix permettront de travailler le chant soliste.

Effectif souhaité : 12 sopranos, 6 altos ou contre-ténors (masculins et féminins), 8 ténors, 4 basses. Un minimum de 25 participants et des pupitres équilibrés sont nécessaires pour que ce stage puisse avoir lieu.

Déroulement

Dimanche 17 juillet à 10h :
Accueil des stagiaires au Couvent des Minimes et début du travail.

Descriptif d'une journée

9h30 - 10h **Echauffement vocal**
(Couvent des Minimes)

10h - 12h30 **Travail en tutti**
(salle Liverneuf)

14h30 - 16h30 **Atelier par voix**
(Couvent des Minimes)

17h00 - 19h00 **Travail en tutti**
(salle Liverneuf)

Soirée libre

Vendredi 22 juillet :
18h - Concert de fin de stage en l'église St Romain de Blaye (entrée libre).

Formulaire d'inscription

à retourner avant le 15 juin 2011
accompagné de votre règlement à :

Sagittarius
Couvent des Minimes
Citadelle Vauban - 33390 Blaye

Nom :

Prénom :

Adresse :

Courriel :

Téléphone fixe :

Téléphone portable :

Date de naissance :

Profession :

Voix :

Merci d'indiquer sur un document joint (CV ou simple feuille), votre expérience en ensemble ou en soliste, votre éventuelle activité musicale en amateur, et/ou votre éventuelle activité musicale professionnelle.

Je fais cette formation dans un but :

Personnel

Professionnel

Dans ce cas, souhaitez-vous faire une demande de prise en charge par votre employeur (via Uniformation, Afdas, ou autre organisme) ?

Oui Non

Si oui, contactez le CEFEDM Aquitaine pour les inscriptions en formation professionnelle

Je m'inscris au stage « Tomás Luis de Victoria » qui aura lieu du 17 au 22 juillet 2011 à la Citadelle de Blaye, et vous adresse ci-joint un chèque de 100 euros à l'ordre de Sagittarius correspondant au versement d'arrhes.

Je déclare avoir pris connaissance des tarifs et modalités d'inscription à ce stage.

Signature :