

Sagittarius et le CEFEDEM Aquitaine présentent

# Schola Sagittariana

Académie baroque de Gironde

du 25 au 31 octobre 2011  
Citadelle de Blaye (33)

Voix / Continuo  
Michel Laplénie, voix et direction  
Emmanuel Mandrin, continuo

## INSCRIPTIONS

### Recrutement

La sélection des participants se fera sur dossier.

Les dossiers complets (CV détaillé ainsi qu'un enregistrement sur CD à l'attention de Michel Laplénie) sont à adresser au CEFEDEM Aquitaine département formation continue.

**Places limitées, adressez votre dossier dès que possible au :**

**CEFEDEM AQUITAINE département formation continue**

19 rue Monthyon 33800 Bordeaux Tel : 05 56 91 36 84 - [www.cefedem-aquitaine.com](http://www.cefedem-aquitaine.com)

### Frais d'inscription

**Vous êtes professionnel, tarif :** 700 euros

Le CEFEDEM Aquitaine département formation continue étant un organisme de formation, ce stage peut être pris en charge par votre employeur dans le cadre de la formation professionnelle continue (vie, L'AFDAS, etc.) *Attention aux conditions et délais pour les prises en charge : contactez le CEFEDEM Aquitaine département formation continue pour tout renseignement.*

**Vous ne pouvez pas être pris en charge par la FPC, tarif :** 420 euros

*Sagittarius a présenté des demandes d'aide à la formation et pourrait être en mesure de verser des bourses de scolarité permettant de réduire considérablement ces frais d'inscriptions.*

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

### Hébergement

Des possibilités d'hébergement en famille d'accueil ou internat pourront être proposées. Contacter Sagittarius à partir de septembre 2011.

### Tenue

Prévoir une tenue de concert : robe longue noire pour les dames & costume noir avec chemise noire pour les messieurs.

### Pour plus d'informations

Sagittarius : Couvent des Minimes – Citadelle, 33390 Blaye

Tel : 05.57.42.06.13 ou email [sagittarius.blaye@free.fr](mailto:sagittarius.blaye@free.fr) - [www.sagittarius.fr](http://www.sagittarius.fr)



## Edito

«Après 25 ans d'expérience, Sagittarius se doit de transmettre son savoir, son répertoire à la jeune génération de chanteurs et instrumentistes désireux de s'ouvrir à ces musiques qui souvent les fascinent, mais dont l'accès et l'interprétation restent souvent difficiles.

La création de la Schola Sagittariana, nouvelle académie baroque de Gironde est là pour aider les forces vives de la musique baroque de demain, qu'elles soient issues de l'Aquitaine ou du reste de la France et de l'étranger, à mieux connaître et pratiquer ce répertoire baroque, sous la férule du chef de Sagittarius et de son continuiste, dans ce lieu magnifique et prédestiné qu'est le Couvent des Minimes dans la Citadelle de Blaye ».

Michel Laplénie

## Atelier Vocal Public

L'Académie baroque de Gironde Schola Sagittariana s'adresse aux jeunes chanteurs et musiciens professionnels ou pré professionnels, qu'ils soient étudiants des départements de musique ancienne en fin de cursus ou bien professionnels désireux de se perfectionner dans le répertoire baroque.

Académie d'excellence, Schola Sagittariana vise à familiariser les artistes avec le répertoire allemand pour petit effectif de la 1<sup>ère</sup> moitié du 17<sup>ème</sup> siècle. Au programme, des ateliers de haut niveau seront organisés autour de la technique vocale, de l'ornementation, des diapasons utilisés, de la prononciation de l'allemand ainsi qu'autour de l'aspect liturgique du répertoire, à travers l'explication du contexte religieux de ces textes issus de l'Ancien et du Nouveau Testament.

### Effectif souhaité

Chanteurs : 4 sopranos, 2 contre ténors, 2 ténors, 2 basses  
Continuo : 2 clavecinistes-organistes, 1 viole de gambe, 1 théorbe

### Répertoire

Petits concerts sacrés allemands  
Schütz : *Kleine Geistliche Konzerte*  
Schein : *Opella Nova*  
Scheidt : *Geistliche Konzerte*  
Pièces à 1, 2, 3 voix et plus avec basse continue

## Intervenants

EMMANUEL MANDRIN, basse-continue

Premier Prix de virtuosité dans la classe de Marie-Claire Alain, il se produit avec des ensembles vocaux (Muscatreize, Ensemble Vocal M. Piquemal, Accentus, Les Eléments...) ou instrumentaux, dont l'Orchestre Philharmonique, l'Orchestre de Paris. Il joue régulièrement avec des ensembles de musique ancienne ou baroque (Les musiciens du Louvre, Sagittarius, Akademia, Matheus, La Réveuse...) et a remporté, avec La Fenice, le Premier Prix du concours international de Bruges en 1990.

Il se passionne plus particulièrement pour le répertoire français des XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles auprès de Michel Chapius et Jean Saint-Arroman. À la suite de ses recherches sur la musique des Maisons Religieuses, il crée et dirige l'ensemble Les Demoiselles de Saint-Cyr, avec lequel il enregistre pour KOCH/SCHWANN (Du Mont), SONY (Couperin), VIRGIN (Clérambault, Charpentier) et AUVIDIS (Charpentier, Nivers). Son dernier disque consacré aux Ténèbres de Couperin (AMBRONAY) vient d'être, comme les précédents, salué unanimement par la critique (ffff Télérama, Diapasons d'Or, Le Monde,...).



## Intervenants

MICHEL LAPLÉNIE, voix et direction

Michel Laplénie a débuté sa carrière comme chanteur après des études de violon et d'allemand. Après un séjour de deux ans à Vienne pour travailler sur l'œuvre de R. Strauss, il s'oriente définitivement vers le chant dès sa rencontre avec William Christie. Il est de la première équipe des Arts Florissants et de l'Ensemble Clément Janequin. Il participe à de nombreuses créations baroques et crée en 1986 son propre ensemble vocal, Sagittarius, du nom latinisé de Schütz, maître absolu de la vocalité allemande au XVII<sup>ème</sup> siècle.



C'est à travers Sagittarius que Michel Laplénie révèle toute la richesse de cette littérature musicale baroque européenne et qu'il acquiert réputation et reconnaissance. De nombreux enregistrements en témoignent qui sont pour la plupart la révélation d'œuvres inconnues. Cette discographie est régulièrement saluée par la critique internationale pour ses choix originaux et audacieux, et la qualité de ses interprétations.

Enfin Michel Laplénie donne des sessions de formation, des masterclasses et des cours d'interprétation dans les hauts lieux de la recherche, dirige l'Académie du Périgord Noir, et a assuré jusqu'en 2006 un enseignement régulier au Département de Musique Ancienne du Conservatoire National de Région de Paris.

Michel Laplénie est chevalier des Arts et Lettres et membre résident de l'Académie Nationale des Sciences, Belles Lettres et Arts de Bordeaux depuis novembre 2008.

## Déroulement de l'Académie

La Schola Sagittariana aura lieu dans le Couvent des Minimes, au cœur de la Citadelle de Blaye, site classé au Patrimoine Mondial de l'Unesco.

Pendant 7 jours, l'Académie se déroulera comme suit :

### 9h30 – 12h30

Master class avec Michel Laplénie en présence de tous les participants. Emmanuel Mandrin assurera le continuo.

### 14h30 – 17h30

Cours personnalisé en 2 ateliers avec Michel Laplénie et Emmanuel Mandrin

Des salles seront à la disposition des participants pour le travail individuel en dehors des ateliers.

### Concert final

Un concert se déroulera dans la Chapelle du Couvent des Minimes, Blaye, le dimanche 30 octobre. Une reprise aura lieu le lundi 31 octobre à Bordeaux.

